IL CURRICOLO DI ISTITUTO

**CURRICOLO DI MUSICA**

**ELABORATO DAI DOCENTI DELL’ ISTITUTO COMPRENSIVO “OSCAR DI PRATA” TRENZANO**

 ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**APPRENDERE**

Processo di appropriazione e integrazione (co-costruzione) consapevole delle nuove conoscenze con quelle già possedute, nei diversi contesti di vita.

**INSEGNARE**

• Progettare, organizzare situazioni di apprendimento in cui l’alunno sia protagonista.

• Modulare, mediare e facilitare l’apprendimento utilizzando strategie calibrate che tengano conto della specificità di ogni alunno.

• Suscitare, attraverso l’esperienza formativa, la capacità di leggere la realtà e di rispondere, in modo autonomo, ai problemi di vita.

**VALUTARE**

• Dare valore al processo di apprendimento- insegnamento di tutti e di ciascuno.

• Osservare, monitorare, misurare e verificare l’esito dell’insegnamento -apprendimento.

• Rivedere per ricalibrare, eventualmente, la programmazione e la proposta formativa.

**DISCIPLINA**

La parola è etimologicamente centrata sulla necessità di chi apprende. Quindi è ciò che concorre a rappresentare la realtà e a leggerla nelle sue sfaccettature.

Insieme le discipline concorrono al sapere del discente e si approcciano attraverso la loro epistemologia.

**MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA DISCIPLINA: MUSICA**

**COMPETENZE CHIAVE**

* Consapevolezza ed espressione culturale
* Imparare ad imparare

 **PROFILO DELL’ ALUNNO**

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà.In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi che gli sono congeniali. Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune, assimilando il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.

**DISPOSIZIONI DELLA MENTE**

* Persistere
* Pensare in modo interdipendente
* Impegnarsi per l’accuratezza
* Creare, immaginare, innovare
* Avere il senso dell’umorismo

Tabelle con : APPROCCI METODOLOGICI ,STRATEGIE, TECNICHE, STRUMENTI , ESPERIENZE/PROGETTI SIGNIFICATIVI

|  |
| --- |
| APPROCCI METODOLOGICIPROCEDURE che l'insegnante attiva nella realizzazione delle singole unita didattiche che ha progettato. |
| PRIMARIA | SECONDARIA DI I GRADO |
|  |  |

|  |
| --- |
| STRETEGIE DIDATTICHERiguardano l'orientamento complessivo che l'insegnante assume in quanto facilitatore dei processi di apprendimento. Le strategie sono essenzialmente due: strategia espositiva e strategia euristica. La differenza fondamentale riguarda la diversa focalizzazione che guida l'azione dell'insegnante nella scelta della strategia: privilegia il ricorso alla strategia espositiva quando il centro della sua attenzione è posto sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; privilegia la strategia di tipo euristico quando l'attenzione è invece centrata sui modi di apprendere dell'alunno. Il primo approccio si presta maggiormente alla trasmissione di contenuti, ma questo può avvenire anche in forma coinvolgente, non necessariamente di trasmissione passiva. La strategia di tipo euristico, al contrario, è più funzionale alla partecipazione degli alunni, al loro coinvolgimento. Il primo approccio garantisce maggiormente la sistematicità dell'insegnamento, il secondo prevede una maggior negoziazione con gli alunni, può essere meno sistematico (e quindi può portare a trascurare qualche contenuto), ma risulta significativo anche dal punto di vista cognitivo, perché impegna attivamente gli alunni. |
| PRIMARIA | SECONDARIA DI I GRADO |
|  |  |
| TECNICHE DIDATTICHERiguardano gli aspetti specifici, finalizzati alla realizzazione di particolari momenti dell'azione didattica, richiesti dal progetto che si sta realizzando e collocati all'interno del metodo che si sta utilizzando. Le tecniche didattiche rappresentano l'aspetto più tattico dell'azione didattica, non sono esclusive di un metodo piuttosto che di un altro, e meno che mai di una strategia.  |
| PRIMARIA | SECONDARIA DI I GRADO |
|  |  |

|  |
| --- |
| STRUMENTI DIDATTICI |
| PRIMARIA | SECONDARIA DI I GRADO |
|  |  |

|  |
| --- |
| ESPERIENZE SIGNIFICATIVE |
| PRIMARIA | SECONDARIA DI I GRADO |
|  |  |

|  |
| --- |
| PROGETTI |
| PRIMARIA | SECONDARIA DI I GRADO |
|  |  |

|  |
| --- |
| **MUSICA - SCUOLA PRIMARIA** |
| RIFERIMENTO ALLA MAPPA |
| COMPETENZE DISCIPLINARI | DISPOSIZIONI DELLA MENTE |
| * Prendere coscienza dell’appartenenza alla propria tradizione culturale, confrontarsi e conoscere altre culture musicali.
* Sviluppare una formazione personale delle emozioni.
* Riflettere sul rapporto tra linguaggio musicale come opera d’arte e la formalizzazione simbolica delle emozioni.
* Sapersi esprimere e comunicare attraverso il linguaggio musicale.
* Sviluppare sensibilità artistica, elevare l’autonomia di giudizio, e di produzione e fruizione estetica del patrimonio culturale.
 | * Persistere
* Pensare in modo interdipendente
* Impegnarsi per l’accuratezza
* Creare, immaginare, innovare
* Avere il senso dell’umorismo
 |

|  |
| --- |
| **TRAGUARDI**  |
| * Esplora eventi sonori in riferimento alla loro fonte.
* Ascolta, riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche attraverso il proprio corpo o con oggetti sonori a disposizione.
* Apporta il proprio contributo attraverso l’esecuzione di brani vocali per un obiettivo comune.
* Ascolta semplici brani musicali.
 | * Esplora e discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte.
* Si esprime con il linguaggio del ritmo attraverso il proprio corpo, con oggetti sonori o strumenti musicali a disposizione.
* Improvvisa liberamente e in modo graduale.
* Apporta il proprio contributo attraverso l’esecuzione di brani vocali o strumentali per un obiettivo comune.
* Ascolta e interpreta semplici brani musicali, attraverso diverse modalità espressive.
 | * Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
* Esplora le diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme analogiche o codificate.
* Articola combinazioni ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.
* Improvvisa liberamente, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
* Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.
* Ascolta e interpreta semplici brani musicali, attraverso diverse modalità espressive.
 | * Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
* Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
* Improvvisa liberamente e in modo creativo, attraverso l’uso di tecniche e materiali.
* Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.
* Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
 | * Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
* Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
* Improvvisa liberamente e in modo creativo, attraverso l’uso consapevole di tecniche e materiali.
* Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.
* Riconosce gli elementi linguistici di base che costituiscono un semplice brano musicale.
* Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
 |
| **OBIETTIVI**  |
| CLASSE PRIMA |
| * Discriminare situazioni di presenza o assenza di realtà sonore (suono-silenzio).
* Ascoltare attentamente fenomeni sonori circostanti e suddividerli in suoni/rumori, anche in riferimento alla loro fonte sonora.
* Sperimentare le diverse sonorità della voce attraverso canti, filastrocche, giochi o drammatizzazioni. OBIETTIVO TRASVERSALE A ITALIANO, STORIA E INGLESE
* Eseguire con il corpo o con oggetti sonori semplici accompagnamenti ritmici.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Eventuali adattamenti relativi agli obiettivi cuticolari (tempistica concentrata, obiettivi condivisi trasversalmente,…) | * Discriminare situazioni di presenza o assenza di realtà sonore (suono-silenzio).
* Ascoltare attentamente fenomeni sonori circostanti e suddividerli in suoni/rumori, anche in riferimento alla loro fonte sonora.
* Eseguire con il corpo o con oggetti sonori semplici accompagnamenti ritmici.
 |
| Attività curricolari da incentivare all’aperto | Gli obiettivi rimangono invariati. C’è la possibilità di ascoltare e discriminare suoni e rumori all’esterno, così come cantare e imparare canzoni, filastrocche. |