IL CURRICOLO D’ISTITUTO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE**

**ELABORATO DAI DOCENTI DELL’ ISTITUTO COMPRENSIVO “OSCAR DI PRATA” TRENZANO**

**APPRENDERE**

Processo di appropriazione e integrazione (co-costruzione) consapevole delle nuove conoscenze con quelle già possedute, nei diversi contesti di vita.

**INSEGNARE**

• Progettare, organizzare situazioni di apprendimento in cui l’alunno sia protagonista.

• Modulare, mediare e facilitare l’apprendimento utilizzando strategie calibrate che tengano conto della specificità di ogni alunno.

• Suscitare, attraverso l’esperienza formativa, la capacità di leggere la realtà e di rispondere, in modo autonomo, ai problemi di vita.

**VALUTARE**

• Dare valore al processo di apprendimento- insegnamento di tutti e di ciascuno.

• Osservare, monitorare, misurare e verificare l’esito dell’insegnamento -apprendimento.

• Rivedere per ricalibrare, eventualmente, la programmazione e la proposta formativa.

**DISCIPLINA**

La parola è etimologicamente centrata sulla necessità di chi apprende. Quindi è ciò che concorre a rappresentare la realtà e a leggerla nelle sue sfaccettature.

Insieme le discipline concorrono al sapere del discente e si approcciano attraverso la loro epistemologia.

**MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**COMPETENZE CHIAVE**

* **Imparare a imparare**
* **Il senso di iniziativa e l’imprenditorialità**
* **Consapevolezza ed espressione culturale**
* **La competenza digitale**

**PROFILO DELL’ALUNNO**

* Dimostra originalità
* Si impegna in campi espressivi e artistici
* Apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose.

**DISPOSIZIONI DELLA MENTE (3-5)**

* **Persistere**
* **Creare, immaginare, innovare**
* **Rispondere con meraviglia e stupore**
* **Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni**
* Tabelle con : APPROCCI METODOLOGICI ,STRATEGIE, TECNICHE, STRUMENTI , ESPERIENZE/PROGETTI SIGNIFICATIVI

|  |  |
| --- | --- |
| **APPROCCI METODOLOGICI**  **PROCEDURE** che l'insegnante attiva nella realizzazione delle singole unità didattiche che ha progettato. | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Osservazione diretta e sperimentazione * Lavoro individuale e di gruppo * Lezione frontale * Approccio laboratoriale * Approccio multidimensionale (uso dei sensi, comunicazione verbale, riflessione storico-culturale | * Osservazione diretta e sperimentazione * Lavoro individuale e di gruppo * Lezione frontale * Approccio laboratoriale |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRETEGIE DIDATTICHE**  Riguardano l'orientamento complessivo che l'insegnante assume in quanto facilitatore dei processi di apprendimento. Le strategie sono essenzialmente due: **strategia espositiva e strategia euristica**. La differenza fondamentale riguarda la diversa focalizzazione che guida l'azione dell'insegnante nella scelta della strategia: privilegia il ricorso alla strategia espositiva quando il centro della sua attenzione è posto sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; privilegia la strategia di tipo euristico quando l'attenzione è invece centrata sui modi di apprendere dell'alunno. Il primo approccio si presta maggiormente alla trasmissione di contenuti, ma questo può avvenire anche in forma coinvolgente, non necessariamente di trasmissione passiva. La strategia di tipo euristico, al contrario, è più funzionale alla partecipazione degli alunni, al loro coinvolgimento. Il primo approccio garantisce maggiormente la sistematicità dell'insegnamento, il secondo prevede una maggior negoziazione con gli alunni, può essere meno sistematico (e quindi può portare a trascurare qualche contenuto), ma risulta significativo anche dal punto di vista cognitivo, perché impegna attivamente gli alunni. | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Strategia espositiva * Strategia euristica * Comunicare le proprie emozioni * Stimolare le potenzialità * Valorizzare le attitudini personali creative * Valorizzare le esperienze soggettive spontanee anche extra-scolastiche * Considerare gli interessi degli alunni come spunto per progettare le attività * Rielaborare la realtà quotidiana per scoprirne le potenzialità artistiche | * Strategia espositiva * Strategia euristica |
| **TECNICHE DIDATTICHE**  Riguardano gli aspetti specifici, finalizzati alla realizzazione di particolari momenti dell'azione didattica, richiesti dal progetto che si sta realizzando e collocati all'interno del metodo che si sta utilizzando. Le tecniche didattiche rappresentano l'aspetto più tattico dell'azione didattica, non sono esclusive di un metodo piuttosto che di un altro, e meno che mai di una strategia. | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DIDATTICI** | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Materiale di recupero, tempere, acquerelli, materiale da manipolare, pastelli, … * Fumetti, audiovisivi * Opere d’arte * Fotografie |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ESPERIENZE SIGNIFICATIVE** | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Realizzazione di oggetti bi-tridimensionali * Utilizzo di varie tecniche espressive, pittoriche e plastiche * Lettura di immagini (realtà, foto, dipinti,..) * Esperienze dirette sul territorio e nei musei * Esperienze sensoriali (tattili, olfattive, uditive, visive) * Esperienze multimediali con l’utilizzo di Paint e giochi didattici * Caccia all’arte |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **PROGETTI** | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Salvart’alberi * Presepio di classe * Grandi mostre * Uscite e visite didattiche | * Salvart’alberi * Grandi mostre * Uscite e visite didattiche |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Osserva e rappresenta la realtà raccogliendo le informazioni attraverso i sensi e utilizzando materiali e strumenti grafico-espressivi. * Realizza elaborati espressivi utilizzando i colori, strumenti e tecniche di base per esprimersi e comunicare in modo creativo e personale i contenuti di testi narrativi e le esperienze vissute * Rappresenta se stesso e gli altri seguendo lo schema della figura umana per rappresentare se stesso, gli altri ed esprimere il proprio vissuto. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Realizzare/elaborare semplici soggetti reali o fantastici per esprimersi in modo creativo e personale. * Rappresentare la figura umana in modo completo. * Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali con l’aiuto dei cinque sensi. * Sperimentare e utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare manufatti espressivi. | * Guardare e osservare un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali in modo semplice. * Riconoscere in un testo iconico-visivo i principali elementi grammaticali del linguaggio visivo. | | * Osservare le immagini proposte anche dai testi in adozione per comprendere il messaggio principale. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale e realizza semplici prodotti visivi per rappresentare in modo significativo i contenuti di testi narrativi e le esperienze vissute. * Utilizza molteplici materiali e strumenti diversificati per realizzare, in modo personale e creativo, semplici elaborati espressivi. * Arricchisce di particolari la rappresentazione della figura umana inserendola e relazionandola allo spazio circostante. * Osserva, esplora e descrive diverse tipologie di immagini e di messaggi, anche multimediali focalizzando l’attenzione sugli aspetti formali e i codici dell’immagine. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Realizzare soggetti per esprimersi in modo creativo e personale e per rappresentare parti di testi narrativi o esperienze vissute. * Rappresentare la figura umana in modo completo all’interno di un contesto. * Trasformare immagini e materiali scegliendo soluzioni figurative originali con l’aiuto dei cinque sensi. * Sperimentare e utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare manufatti espressivi. | * Riconoscere, attraverso un approccio operativo, gli elementi base del linguaggio visivo nelle diverse tipologie di immagini. * Osservare un’immagine e gli oggetti che caratterizzano un ambiente descrivendo gli elementi formali in modo semplice utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. | | * Riconoscere gli elementi base del linguaggio visivo in alcune opere d’arte proposte (es. Klee, Mirò, Kandinskij,…). * Osservare le immagini proposte e le opere d’arte per coglierne il messaggio principale. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Utilizza e rielabora le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale; produce testi visivi per rappresentare i contenuti di testi narrativi e le esperienze vissute in modo significativo e personale. * Amplia la sperimentazione di materiali e strumenti per realizzare in modo sempre più personale e creativo elaborati e prodotti espressivi * Perfeziona la rappresentazione della figura umana anche per esprimere vissuti ed emozioni. * Osservare, esplorare e descrivere semplici immagini e messaggi multimediali cogliendone la funzione espressivo-comunicativa e per realizzare artefatti individuali e/o collettivi | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Realizzare manufatti per esprimersi in modo creativo e personale e per rappresentare parti di testi narrativi o esperienze vissute. * Rappresentare la figura umana in modo originale. * Trasformare immagini e materiali scegliendo soluzioni figurative originali. * Sperimentare e utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare manufatti espressivi e originali ( vedi sopra…). | * Guardare con consapevolezza le immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte (dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro…) * Riconoscere anche attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d’arte * Descrivere un’opera d’arte sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. | | * Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.      * Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali (per capire la cultura che circonda l’alunno). * Osservare immagini e opere d’arte per operare un confronto e coglierne l’espressività. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Utilizza in modo consapevole il linguaggio visuale come forma di comunicazione per realizzare prodotti individuali e collettivi; * Sperimenta le tecniche apprese per riprodurre un testo visivo o un’opera d’arte in modo significativo e personale sia individualmente che in gruppo; * Utilizza molteplici materiali e strumenti diversificati scegliendoli in base allo scopo e alle esigenze per realizzare elaborati espressivi. * Osserva, esplora e descrivere immagini e messaggi multimediali per scoprirne comprenderne il processo creativo implicito. * Confronta e coglie le peculiarità delle produzioni artistiche di varie culture e civiltà storiche per conoscerle ed apprezzarle * Conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Realizzare manufatti anche in collaborazione che rispettino un obiettivo comune. * Rappresentare la figura umana in modo originale ed espressivo. * Utilizzare immagini e materiali scegliendo soluzioni figurative originali ed espressive. * Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. | * Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente, descrivendo gli aspetti formali e utilizzando le regole della percezione visiva (vicino-lontano, primo piano-sfondo, destra-sinistra). * Individuare in un’opera d’arte, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio visivo, della tecnica e dello stile dell’artista, e comprenderne il messaggio. | | * Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. * Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. * Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi. * Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati, anche audiovisivi e multimediali. * Descrive e comprende lo scopo e il processo creativo di immagini e messaggi multimediali * Confronta e coglie le peculiarità delle produzioni artistiche di varie culture e civiltà storiche e per conoscerle ed apprezzarle. * Conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimeresensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; * Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. * Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte. * Produrre opere d’arte con materiale di recupero scegliendo come assemblare oggetti e la funzione da attribuire ad ognuno all’interno di un progetto. | * Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. * Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. * Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. | | * Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. * Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. * Confrontare e cogliere le peculiarità delle produzioni artistiche di varie culture e civiltà storiche per conoscerle ed apprezzarle. * Osservare le immagini proposte e le opere d’arte ed esprimere le emozioni e le sensazioni che suscitano. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI DI RACCORDO E IRRINUNCIABILI DELLA DISCIPLINA** | |
| **SCUOLA PRIMARIA** | **SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO** |
| Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali  Riconosce in un testo visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume e spazio) e ne individua il significato espressivo  Osserva le immagini proposte e le opere d’arte, esprime pensieri, emozioni e sensazioni | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Utilizza in modo personale le diverse tecniche acquisite per osservare e comprendere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. * Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione visuale per realizzare elaborati personali. * Legge ed interpreta un’immagine o un’opera d’arte, manifestando stupore e utilizzando strumenti e modi diversi per analizzarla e comprenderla. * Riconosce i principali beni artistici-culturali presenti sul territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. * Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. * Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. * Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. | * Riconoscere i codici visuali (linee, superficie, texture, colori, forme) e le più semplici regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini. * Conoscere e utilizzare i principali elementi della comunicazione visiva, alcuni suoi codici e le funzioni più importanti per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi. * Conoscere e individuare alcuni semplici significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d’arte. * Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti territorio. | | * Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, i principali elementi formali in immagini e opere d’arte. * Leggere un’opera d’arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico culturale. * Conoscere le caratteristiche principali dell’arte extraeuropea. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Immagina e progetta elaborati ricercando soluzioni creative ed originali ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. * Rimaneggia creativamente materiali di uso comune, integrando più codici per rinforzare messaggi che intende comunicare e per produrre messaggi con nuovi scopi. * Legge le opere più significative prodotte nell’arte medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. * Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, manifesta sensibilità nei confronti dei problemi della sua tutela e conservazione. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Rielaborare immagini fotografiche, materiali d’uso comune, elementi iconici e visivi, per produrre immagini creative. * Produrre elaborati, utilizzando alcune basilari regole della rappresentazione visiva, semplici materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive e creative. * Sperimentare l’utilizzo dei principali codici, tecniche strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi con precisi scopi comunicativi. | * Riconoscere i codici visuali (linee, superficie, texture, colori, forme) e le più semplici regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini. * Conoscere e utilizzare i basilari elementi della comunicazione visiva, alcuni suoi codici e le funzioni più importanti per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi. * Conoscere e individuare alcuni semplici significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d’arte. * Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti territorio. | | * Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, i principali elementi formali in immagini e opere d’arte. * Leggere un’opera d’arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico culturale. * Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, i principali elementi formali più significativi presenti in immagini e opere d’arte. * Riconoscere le caratteristiche principali dell’arte extraeuropea. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Immagina e progetta elaborati ricercando soluzioni creative ed originali ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizza e scegliere consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale; * Manipola creativamente materiali di uso comune, integrando più codici per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato e/o rinforzare il messaggio che intende comunicare. * Legge le opere più significative prodotte nell’arte medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. * Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e propone idee e iniziative per la tutela e la conservazione di tali beni. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. * Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. * Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. | * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. * Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. * Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). | | * Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. * Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. * Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. |

|  |
| --- |
| PRIMARIA Verifiche con i seguenti ob. : |
| non ci sono prove comuni, ciascun insegnate si organizza in base la programma svolto  Proposta: progettazione e realizzazione della scatola per il materiale (compito significativo fine V) da portare in prima |